

Nr 2 2017 Årgång 24. Utgiven av Västergötlands spelmansförbund.

Västgöta spelmannen

Innehåll

Askerödsstämman 40 år

Årsmöteshelgsreferat

Nya styrelsen

Nya hedersmedlemmarna Åke och Ola

Referat från helkväll i Ulricehamn

Kristin minns Sven-Ingvar Heij

Fyra röster om Ornungalåtar



Västgöta spelmannen

Nr 2 - 2017 Ärgång 24.

Utgiven av Västergötlands
Spelmansförbund

Utkommer med 4 nummer per år planerade till veckorna 6, 14, 22, och 41. Material till tidningen sänds, om ej annat anges, till Tidningens adress **senast 5 veckor före utgivningsdatum.** **Presstopp för Nr 3 2017 är den 26 april.**

Annonser införs i mån av utrymme efter diskussion med redaktionen. **Annonsspriser:** Helsida – 1200 kr; Halvsida – 600 kr; 2 sp x 100 mm – 400 kr; 1 sp x 100 mm 200 kr. Medlemmar annonserar gratis.

Tidningens postadress är redaktörens. Artiklar, foton mm sänds via E-post endast till: vsf.redaktion@outlook.com

Redaktionskommittén består av:

Michael Eriksson **Redaktör.**

Tövevägen 2, 523 99 Hökerum.

Tel. 073-826 77 21. kalaspaff@icloud.com

Anders Brissman, **även förbundets kassör**, Tibro
Tel. 072-528 91 28. anders.brissman@telia.com

Ann-Katrin "Olga" Hellner, Lerdala.

Tel. 0708-74 44 14. olga.hellner@gmail.com

Susanne Lind, Lerdala.

Tel. 073-052 13 14. susanne@fiolind.se

Billy Lätt, Bö, Norge. Tel. 004790171251.

billy.latt@t-fk.no

Kristin Svensson, Göteborg.

Tel. 070-342 86 25. kristin@fornfela.se

Grafisk form: Ola Wirtberg, Lerdala.

Tel: 0708-55 88 23. ola.wirtberg@telia.com

Ansvarig utgivare för Västgötaspelmannen, och Ordförande för förbundet: Per Oldberg, Borås. Tel. 070-273 83 63. per.oldberg@gmail.com

Förbundets sekreterare och postmottagare:

c/o Ewa Harrysson, Tibro

Tel: 0735-39 05 19. sekreterare@vsf.nu

Kassör: Anders Brissman

Tel: 072-52 89 128. anders.brissman@telia.com

Ledamot & Webbansvarig: Fredrik Persson

Tel: 073-342 69 74. webmaster@vsf.nu

Ledamot: Johan Thorstensson

Tel 070-658 77 71. ledamot@vsf.nu

Ersättare: Lars Persgren, Vargårda.

Tel. 070-493 12 36. persgren55@gmail.com

och Anna Maria Lönning von Wolcker

Tel: 076-830 00 81. annamarialvw@hotmail.com

Försäkringsansvarig: Britt Josefsson

Tel 070 – 268 73 55. bij@telia.com

Förbundets hemsida: <http://www.vsf.nu>

Besök även vår Facebooksida!

Medlemsavgift för år 2017: 300:-/person. Medlem under 18 år 125:-. Enbartprenumeration 100:-/år. Bankgiro: 5949-4591.

Tidningen är tryckt på miljövänligt papper vid Handelstryck, Borås.

För att du ska få tidningen till rätt adress, meddela eventuell adressändring till förbundets kassör Anders Brissman Tel. 072-528 91 28. anders.brissman@telia.com

Hej folkmusikälskare!

Jag har varit biten ända sedan jag gick Sjövikskursen som tonåring på 80-talet.

Ett tidigt musikminne är mitt första allspel när jag hamnade framför Åke "Ufo" och kände hur jag nästan lyftes av musiken och trycket i hans dragspel. Sedan dess har folkmusiken varit med mig genom Malungskursen, ett år på musiklinjen i Bollnäs och musikhandledarlinjen i Härnösand. Den har varit inspirationen i alla barnföreläsningar jag gjort över landet de senaste 20 åren och det är den musiken jag lyssnar på när jag vill höra nåt fint.

Det senaste året har västgötamusiken fått ett uppsving för mig. Jag gick kursen i dialektspel på Ornungastämman för Billy Lätt och övade fallstråk och trioler. I höstas var vi drygt 20 glada spelmän som gick "Jennykursen" på Axevalla folkhögskola. Under tre helger tog Jenny Gustafsson med oss på en spelmansresa från Skaraborg, ner mot Hålanda och Göteborg, för att ta vägen tillbaka via låtar på gränsen till Halland och Småland. Se upp för Axevalla fiolhusarer på dansspelningarna i sommar! Och passa på att gå kursen i höst. Den var hur bra som helst! Jag har också tagit ett par lektioner för Mikael Pettersson och framförallt spelat låtar med Olga Hellner. Tänk att ha en fiolspelande granne! Olga, jag och Ola Wirtberg (ja, förbundets nye hedersmedlem) lyckades locka ett gäng härliga spelmän till en träff i Böja i somras och häromveckan hade vi "damkväll" med västgötalåtar som tema. Mysigt, att äta ihop och sen spela, spela, spela.

Ja, jag känner verkligen tacksamhet för musiken som bringat så mycket glädje i livet. Och tacksamhet till traditionsbärarna. Käre Sven-Ingvar Heij, vilken lycka att du fanns. Vi är många som saknar dig och som kommer att minnas dig och föra dina låtar vidare. Jag blev så berörd på Varakursen när vi satt på ovanvåningen och pratade, sjöng och spelade Sven-Ingvarlåtar. Fint att få vara ledsna tillsammans och glädjas över allt vi fått. Jag kommer till minnesstämman på Torsö den 1 april. Jag tänker också på att det är 10 år sedan Voitto Engsbäck hastigt gick bort. Voitto, som inspirerade massor av människor att dansa och ha

roligt med dansandet. Även då samlades vi och mindes tillsammans. Det vore fint att göra det igen. Vi kunde ha knytis, prata gamla Voittominnen, dansa och spela. Vad säger ni? Ska vi?

Jag missade årsmötet i Lidköping eftersom jag var uppe på Umeå folkmusikfestival och berättade om Ethno, världens största folk och världsmusikläger som lockar unga musiker från olika kulturer att spela tillsammans. "Om det fanns ett Ethno i varje land skulle det inte finnas några krig" skrev en deltagare en gång. Nej, man krigar inte mot en människa man spelat tillsammans med. Väl i Umeå passade jag på att gå på ett seminarium med Anna Möller och Folkmusiker mot rasism. Vi diskuterade hur "mångfald och öppenhet inte behöver stå i konflikt med tradition och levande kulturarv". De håller på att ta fram ett studiematerial om dessa frågor. Jag tänker mig att vi som läser Västgötaspelmannen delar kärleken till musiken, dansen och folkkulturen. Det vore intressant att få träffas och diskutera nationalism, knätofs och mångfald och hur vi kommunicerar med vår musik utåt. Det kanske kan bli något seminarium under någon av vårens och sommarens stämmor? Vi har mycket att se fram emot.

Jag har siktet mot en helt ny folkmusik- och berättarfestival i Lerdala helgen innan midsommar, Skarastämman, Folkmusikfesten i Börna och vår stolthet Ornungastämman som nominerades till Årets arrangör på Folk- och Världsmusikgalan. Och mycket mer! Jag brukar kolla kalendarier på vsf.nu.

Vi ses i vimlet!



Susanne Lind

Omslagsbild: Nybildade duon Lars & Björn (Lars Persgren, såg/durspel och Björn Restin, helicon/dragospel), jamar på Bar Prego i Ulricehamn. Läs referat på sid 8.
Foto: Bengt Edqvist.



Spelmansstämman på Askeröd

Foto: Jerry Lövberg

Bakgrund till Spelmansstämman på Askeröd i korthet. På Sven-Olof "Olle" Olsson initiativ började Olle, Allan Åkesson och Yngve Jonsson med flera att bygga nyckelharpor våren 1974. Det var med hjälp av Erik Sahlström i Tobo och Hermanssons Musik i Uppsala som stod för ritningar m.m.

Efter ca ett år började harporna bli klara, och Olle hade som förste man lärt sig "lördagsvalsen". Det sporrade de övriga att också bli klara med sina harpor. År 1975 bildades så Lilla Edets Spelmanslag. Det var främst låtar från Götaälvdalen man lärde sig att spela. Olle träffade många spelmän från bland annat Skepplanda med omnejd och Hjærtum.

Efter flera spelkurser bland annat på

Österby, föddes tanken på en egen spelmansstämma av Yngve. Efter mycket arbete hölls den första stämman just på Askerödsgården 1978. Gården ligger mellan Lilla Edet och Trollhättan, tio kilometer från Hjærtums by, på västra sidan av Göta Älv.

Sedan har det rullat på, men problem med parkeringsplatser gjorde att 2014 flyttades stämman till Ströms Slottspark i Lilla Edet Där höll vi till i tre år. Men lagom till 40-årsjubileet är vi alltså tillbaka på Askerödsgården.

Vi ser fram emot en givande spelmansstämma med som vanligt bra väder, och med många medverkande spelkvinnor och män.

Roland Hjelte Hjærtum

Askeröds Spelmansstämma 40 år!

Lördagen den 27 maj 2017

Start med Buskspel 12.00

Allspel 15.00

OBS att stämman i år är tillbaka på Askerödsgården, Lilla Edet.

Info: Roland Hjelte
tel. 070-6805072

Ornunga nominerad till Årets arrangör

Under mitten av februari nåddes redaktionen av nyheten att Ornungastämmans blivit nominerade till "Årets arrangör" på Folk- och världsmusikgalan 2017. Folk och världsmusikgalan har anordnats sen 2010 och vill höja genrens status, uppmärksamma dess främsta artister och aktörer bland annat genom nomineringar och priser. Dessa priser delas ut under festivalens galakväll.

Att nu Ornungastämman blivit nominerad glädde många utav oss då stämman blivit väldigt omtyckt på bara några år.

Motiveringen till nomineringen löd "Ornungastämman

En spelmansstämma i Västgötska Ornunga där man på kort tid byggt upp en väl fungerande organisation som lagt grunden till ett tre dagar långt evenemang som redan drar mycket folk. Ett samarbete med flera ungdomsläger gör att

ungdomarna kommer. Låt- och danskurser, familjekonserter och musik i flera olika lokaler med bra artister samt musiker och gäster känner sig bra bemötta gör att publiken är stor, blandad och uppenbarligen återkommande."



Foto: Michael Eriksson
Jenny Gustafsson och Sabina Henriksson

De andra nominerade var:

Stockholm Sangeet Conference

Sveriges största festival för indisk klassisk musik och dans

Umefolk - vinterns största folkmusik-evenemang, som mycket medvetet arbetar med jämställdhet mellan könen på festivalens scener.

Lördagen den 18 mars strax före klockan 20 fick redaktionen en direktrapport från vår utsände reporter på plats vid galan, Per Oldberg, i Helsingborg att till "Årets arrangör" utsågs festivalen Umefolk.

Vi gratulerar Umefolk till denna utnämning och är samtidigt väldigt glada över den snabbt växande och populära Ornungastämmans nominering.

Stort GRATTIS till denna framgång!

Ann-Katrin "Olga" Hellner

Rapport från Årsmöteshelgen i Lidköping

signerat Michael Eriksson



Så var åter en årsmöteshelg till ända. Festfixaren Johan Malmström ordnade föredömligt med konsert och ”stadsjam” på fredagskvällen samt med lördagens traditionsenliga årsmötesprogram.

En stjärnfull tillställning tillika natthimmel inledde fredagsaftonen med en fantastisk konsert på biblioteket. Trion Emma Johansson flöjter och sång, Carl Nykvist fiol och stämsång, och Oscar Reuter på gitarr, mandola och stämsång underhöll ett 50-tal åhörare med folkmusik, folkliga



Foto: Jenny Gustafsson

koraler och visor. Därefter vidtog buffé och fortsatt folkmusikfest på restaurangen The View vid Nya stadens torg, med utsikt mot de la Gardies jaktstolt ”Rådhuset”. Ljudhållningssällskapet i ledning av Rebecka Westin och Hans Kennemark på fiol inledde med sina grymt härliga tolkningar av låtar från både Västergötland och annorstädes. Därefter utvecklades ett härligt ”buskspel” mellan borden. En



plump i protokollet uppstod plötsligt, när vi förväntat oss att få dansa i lokalen. Vi hade fått ”klart kör på” från restaurangen innan, men nu var det dubbelt nej!?! Dels hade man ändrat sig från restaurangens sida, och visade det sig, att det som vi och många trott i några månader nu, att ”lagen om danstillstånd” hade upphört, inte hade gjort det!?! Ett enda danssteg och deras utskänkningstillstånd var äventyrat. Det kändes som om man kraftigt fått sina mänskliga rättigheter kringskurna, va ska vi inte få dansa nu då heller...!? Ja man känner sig plötsligt lite kränkt...

Det vi inte gjort på länge fick vi inte göra nu heller, fast vi trodde det, och visst gör det ont. Jag ironiserar ju som ni nog förstår, men frågan är ju inte oviktig för oss spelmän och dansare. Jag hoppas att någon framöver tar upp denna politiska fråga igen här i VS, för visst borde vi väl få utöva vårt kulturarv på lokal! (Sök gärna mer info bl a i 2 kap. 4 § ordningslagen). Nå, det blev bra i alla fall. Vi dansade inne i huvudena. Och jag tror att närmare 30-talet stråkar, nå gra flöjter, någon klarinett, minst en cello och lite annat rev loss friskt mellan borden. Förbundets ”nya strategi”, att försöka nå ut till bredare folklager genom bl a pubspelningar kanske inte nådde så högt resultat, men vi som var där hade jättekul.

Lördag

I De la Gardiegymnasiet kl 14 vidtog som vanligt allspelet. Under ledning av Anna Dahlgren och Jenny Gustafsson fick vi, omkring 40 spelmän, en ny variant av allspel.

Anna och Jenny överraskade oss med ett mer folkbildande upplägg i form av ett allspels-quizz, och med vinster. Bra initiativ tycker jag. Även om en låt i sig kan säga mycket, så ger en bakgrund och kringinformation om spelmannen och tiden låten kommer ifrån en djupare innebörd och resonansbotten. Det blev jätteroligt!

Årsmötesförhandlingarna

Vi var 35 medlemmar plus fem gäster som samlats till årsmötet.

Inledningsvis hölls en tyst minut som parentation för de medlemmar som under året lämnat oss. Helena Ambertsson utsågs till mötesordförande och Britt Josefsson till mötessekreterare. Under deras som vanligt stabila ledning, avverkade vi i ganska rask takt samtliga 32 punkter.

Verksamhetsberättelsen godkändes efter några små justeringar, och Verksamhetsplanen för 2017 godkändes även den efter lite justeringar. Arvoden och resekostnader fastställdes för året i enlighet med föregående år. (Rekvirera vid behov de justerade handlingarna från styrelsen). Vid förra årets riksstämma beslutades om höjning av medlemsavgifterna vilket nu tvingar även vårt förbund att höja medlemsavgiften. Ingen större diskussion utbröt om detta, utan vi fann oss i faktum. Således fastställdes att fr o m 2018 ha årsavgift för vuxen med 350:-, ungdom under 18 år 150:-. Hedersmedlemmar och ungdomar som går Sjövikskursen 0:-.

Efter en diskussion kring att avkastningen på medel i Nils Erikssons minnesfond med rådande ränteläge inte ger något utbyte, bestämdes att placera kapitalet i annat konto där de är låsta i tre år men till en bättre ränta. Under övriga frågor diskuterades att medlen ej helt använts som det från början var ämnat. Emellertid visade det sig att beslut fattats på tidigare årsmöten som ändrat reglerna, så någon avvikelse har egentligen inte gjorts. Avkastningen är emellertid så låg även fortsättningsvis att det är tveksamt om stipendier kan delas ut de närmaste åren.

Så till Västgötaspelmannen

Mötet kom fram till att fortsätta utgivningen ungefär som tidigare och undertecknad fick förtroendet att fortsätta som redaktör. Utgivningsplanen är nu dock något ändrad, vilket du rent konkret kan se i kontaktpalten på sidan 2.

Det innebär att tre nr kommer ges ut på vårterminen och ett på hösten. Nr 1 är huvudsakligen en medlemsinformation inför årsmötet. Nr 2 följer bl a upp årsmötet samt innehåll "som vanligt". Nr 3 kommer före sommaren och är tänkt att främst innehålla info om kommande stämmor. På hösten kommer endast en tidning i oktober, som vi hoppas nästa år skall kunna ha utökad innehåll med upp till 24 sidor. Åtgärden är både tänkt att underlätta redaktionsarbetet och samtidigt ge ett likvärdigt utbyte till medlemmarna. Det diskuterades även att bl a mot bakgrund av ekonomin fasa över till en digital tidning från pappersformatet. Att ha mer av medlemsinformation via IT. Styrelsen och redaktionen uppdrogs att titta på lösningar under de två kommande åren och avge en delrapport vid nästa årsmöte. En uppgradering av hemsidan skall ske parallellt, men ligger utanför redaktionens ansvarsområde.

Val av styrelsen

Ordförande Per Oldberg omvaldes. Anita Widell har avböjt fortsatt styrelseuppdrag och till ny sekreterare valdes Ewa Harrysson. Anna Dahlgren har valt att lämna styrelsen. Lars Persgren valdes till ny ersättare för 2 år. Övriga oförändrat, se foto och bildtext. Revisor Åke Nyqvist omvaldes, liksom revisorsersättare Dan van Ginhoven. Britt Josefsson omvaldes som försäkringsansvarig. Valberedningen omvaldes med Mikael Petterson som sammankallande. De övriga två är Anki Lövgren och Pers Nils Johansson. Styrelsen uppdrogs att utse ledamöter till Folkmusik i Västs styrelse, och Åke Nyqvist valdes till att bli dess revisor.

Förbundets 70-årsjubileum 2018

En arbetsgrupp på fyra personer utsågs för att planera 70-årsjubileet 2018, dessa blev Anna Dahlgren, Mikael Pettersson, samt en representant från vardera redaktionen och styrelsen, som de utser var för sig.



Nya styrelsen.

Stående fr. vänster: Lars Persgren, ersättare. Fredrik Persson, ledamot och webbansvarig. Johan Thorstensson, ledamot. Per Oldberg, ordförande. Infälld bild: Anna Maria Lönnig von Wolcker, ersättare. Sittande fr. vänster: Anders Brissman, kassör. Ewa Harrysson, sekreterare.

Så bäste medlem, har du någon idé inför jubileumsåret så hör av dej till någon av dessa!

Under applåder och blomsterutdelning erhöll 2 personer hedersmedlemskap. Dessa var vår före detta styrelseledamot och nu trogne revisor Åke Nyqvist och redaktionens grafiska designer och sedan länge förbundets samarbetspartner vid ABF, Ola Wirtberg. Vi gratulerar stort dessa båda.

Anita Widell och Anna Dahlgren avtackades för sitt engagerande arbete i styrelsen med var sin blomsterbukett. Nya styrelsen fotograferades och därefter vidtog munterheter i form av årsmötesmiddagen och buskspel i olika konstellationer. Stort tack och en stor eloge igen till dej Johan Malmström som ordnat allt detta. Vi som var där såg att du slet hårt in i det sista. En härlig folkmusikhelg har det varit och ett nytt spännande år att se fram emot.

Michael Eriksson, text och foto.



Anna Dahlgren och Anita Widell avtackas av ordföranden, Per Oldberg.

Verksamhetsplan

Vid årsmötet fastslogs följande verksamhetsplan för 2017.

- 11-12/2 Kurshelg vid Vara Folkhögskola
- 25/2 Årsmöte med allspel och efterföljande begivenheter
- 8/7 Folkmusikfest i Fornbyn Skara
- 24-30/7 Ungdomskursen "Låtar på Västgötska" i Sjövik
- 4-6/8 Uddevalla folkmusikfestival
- 11-13/8 Spelmansstämma i Ornunga
- 3 helger "Västgötalåtar". 3 kurshelger i höst vid Axevalla Fhsk

- Samverkansprojekt med övriga förbund inom "Folkmusik i Väst"
- Fortsatt utgivning av Västgötaspelmanen.
- Fortsatt utveckling av förbundets hemsida, och Facebooksida.
- Fortsatt deltagande i referensgruppen Hittafolkmusiken.nu.
- Förbundet fortsätter stödja övriga verksamheter såsom stämmor, spelträffar och kurser i förbundets anda.
- Nytt för året 2017 var en återträff för Sjövikskursen 2016, i samband med Varakurserna. En sk vinterträff.



Buskspel efter årsmöte



Ewa Harrysson -ny i styrelsen

Jag ringer till Ewa för att få några rader till en presentation av vår nya sekreterare, och blir formligen överväldigad av hennes spännande

berättelser som knappt vill ta slut. Ewa som är född på 50-talet, bor i Tibro men arbetar i Skövde med psykiatri. Hon berättar att hon egentligen hela livet gillat fiolmusik åt det folkliga hållet, men har inte hållit i någon fiol förrän hon vid föräldrarnas bouppteckning 2005, fick se en i arvegodset och lyckades bli dess nya ägare. Där låg den sedan fram till för ett par år sedan, i hennes garderob och samlade nytt damm, tills hon via vännen Yvonne, Sune Falks fru, och sedan Mikael Petterson m.fl. fick den strängad och undersökt. Och sedan när Anders Norudde skulle göra några enklare renoveringar upptäcker man några namn, som ger utrymme för inte bara en utan två nya berättelser... Och nu plötsligt hamnar hon mitt i den folkmusikaliska smeten! Det visade sig att fiolen har en historia som Ewa inte hade den ringaste aning om. Vi snackar faktiskt spelmansläkt här, från Tibrotrakten. Förra året fick Ewa sina första fiollektioner av Mikael, och på den vägen är det, och nu är hon sekreterare. Bra jobbat! Jag ber Ewa att själv skriva en berättelse om henne och fiolen som vi kan ge ut i ett senare nummer av VS, vilket hon bejakar. Men vad har du gjort hela vuxna livet utöver jobb och familj undrar jag? Jo, Ewa är också A-instruktör och "räddningshundsdomare" inom Svenska brukshundsklubben. Som om inte det räckte så sitter hon även med i ledningsgruppen för Missing People i Skaraborg och det tar säkert sin tid. Det slår mig plötsligt... borde hon inte också vara med i vår valberedning (!) Kanske kan jag förstå varför hon inte hann med musiken... men nu är det full fart! Välkommen in Ewa!

Michael Eriksson



Lars Persgren -ny i styrelsen

Välkommen till styrelsuppdraget Lars säger jag och tack för din tid i redaktionen. Vem är du egentligen och vad förde dej in på folkmusiken?

Lars som har sina rötter i Bohuslän berättar på sin klingande dialekt att han jobbade som golvläggare i många år, men efter att han för drygt 15 år sedan flyttade inåt landet och något senare till Närungatrakten, har han gått över mer till bondeyrket. Familjen har en liten gård och är numera även ett sk familjehem. Musiken kom in tidigt i Lasses liv genom bl.a farfar som spelade enradigt och pappan som spelade munspel och såg. Och mamman sjöng. En stor inspiration var Calle Jularbo och Lars spelade länge på 5-radigt. Durspelet kom in i livet på allvar kring millennieskiftet och genom kontakter med Vettlebygdens spelmanslag och Gert Eriksson, och senare med Steinar Kristoffersen i Fåglaavik och deras lag, utvecklades durspelandet mer och mer. Lars är mycket inspirerad av norsk durspelsmusik men kring 2011 träffade vi varandra och ihop med Per Oldberg och Janne Blom bildades så småningom Kalvdans som Lars spelar mycket i fortfarande och den västgötska musiken har kommit in mer i Lasses repertoar. Vid tre tillfällen har Lars varit kursledare vid förbundets Varakurser, och han brinner för att jobba mer för bl a kursverksamhet och det ser vi fram emot. Lars berättar att han fick en extra kick vid årsmötet då flera dök upp och ville lära sig spela durspel. Pröppen börjar gå ur säger Lars skrattande och berättar att några från Göteborg ringt honom och vill börja spela durspel. Ja, vem vet vad som kan hända... Vi avslutar vårt samtal med att Lars skall gå ut och ge grisarna mat. Semlor stod det visst på foderstaten för dagen...(?!). Jag tror man kommer få mycket roliga styrelsemöten framöver.

Michael Eriksson

Västgöta spelmansens redaktion 2017



Redaktör
Michael Eriksson



Ann-Katrin Hellner



Susanne Lind



Anders Brissman



Billy Lätt



Kristin Svensson



Ola Wirtberg

Ta gärna kontakt med någon i redaktionen om du har idéer på artiklar eller verksamheter som du tycker ska skrivas om i tidningen.

Kontaktuppgifter till redaktionskommitténs medlemmar hittar du på sidan två i tidningen.

Till tidningen insänt textmaterial får gärna vara i Word-format. Bilder ska vara i JPG, EPS eller TIFF-format upplösta i 300 dpi. Uppge fotografens namn.

Låtkurs i tre delar

med avslutande spelmansstämma.

Söndag 9 april 10.00 - 14.00

Söndag 21 maj 10.00 - 14.00

Lördag 17 juni 10.00 - 14.00

Em/kväll buskspel och dans på logen.

Kursinnehåll:

Låtar från Norge, Dalarna, Gästrikland och Hälsingland. Dessutom stämpel/sekundering, frasering/stråkteknik och musikaliskt uttryck.

Lärare: Per Oldberg, Lars Persgren och Janne Blom

För vidare info och kursanmälan kontakta Janne Blom 0727-34 62 34 eller spelmanen@seglora.se



Vi hälsar nya medlemmar välkomna

| Namn | Ort |
|-------------------------|--------------------|
| Britta Österholm | Kungsbacka |
| Marit Elisabeth Bjelvin | Fredrikstad, Norge |
| Barbro Johansson | Herrljunga |

Nya hedersmedlemmar



Jag ringer Åke Nyqvist för en intervju strax efter nio på kvällen och han är nyss hemkommen från något engagemang på bygden. Åke säger att han känner sig hedrad till utnämningen. Han berättar att han kom

in i folkmusikrörelsen på 70-talet genom sin hustru Inger och hennes pappa Daniel Gullström som spelat fiol under många år, även folkmusik. När Åke och hustrun flyttat tillbaka efter studietiden i Uppsala så kom de i kontakt med Lidköpings spelmannslag som var stort på den tiden, och leddes av "Tofta-Jonas" som var musiklärare. Lagets musik var bred genremässigt och de var flitigt anlidade. Det var dock en del diskussioner om musikinriktning berättar Åke, och så småningom bildades en utbrytargrupp med det informella namnet "Måndagsgruppen". Ej så smickrande säger Åke då man kan associeras till en "måndagsupplaga". Nå, den nya gruppen fokuserade sig mer på folkmusik och musik från trakten. Detta sågs inte med så blida ögon från ursprungslaget och Tofta-Jonas, men så småningom fick man även spelningar via dem då det efterfrågades mer traditionell folkmusik. Ingers pappa skrev även egen musik eller tecknade ner andras låtar, bl a Laxens Polska som många känner till. Åke har under hela yrkeslivet jobbat som åklagare med placering på några olika orter i Västergötland, så familjen med fem barn har haft sin förankring troget i Sönetrakten på Kållands halvö.

Inspirerad av svärfadern Daniel, närheten till trakten, och att folkmusiken är en stor outsinlig källa för musik har sporrat Åke. I takt med att barnen blev större och spelade så ympade svärfadern in folkmusiken i dem. En höjdpunkt säger Åke, var att på grund av att hela familjen spelade så gjorde Claes Astin från Radio Skaraborg ett besök och man gjorde en radioinspelning med familjen. Åke ser sig som en allätare av musik. Även nyare genrer som rapp och pop kan gå att lyssna på, klassiskt förstas men främst folkmusiken, och det intresset hålls effektivt igång bl a genom barnen som spelar även professionellt.

Vad har du för tankar inför framtiden undrar jag? Jag vill fortsätta spela så länge man kommer ihåg låtarna. Några spelkamrater börjar glömma låtarna när de kommer upp i åren, och tappar man låtarna förlorar man nog lusten. Vi har ett litet lag i Lidköping, som mest ca 15 spelmän varav många är riktigt duktiga och det ger mycket att vara med i. Jag tackar Åke så mycket för samtalen, och hoppas vi ses i snart igen!

Michael Eriksson



Jag har fått nöjet att intervju och lite närmare presentera den andre av våra hedersmedlemmar, Ola Wirberg, som är både överraskad och glad. Mannen som inte har någon musikalisk bakgrund

alls! Om man inte räknar de två låtar han en gång lärde sig och framförde på dragspel (Drömmen och Elin och Anchors Aweigh). Ola är nybliven pensionär efter 28 års anställning på ABF där han blev anställd 1988 som producent för ett stort Arbetarspel ute på Axevalla folkhögskola, Inga från Bölets ångar. Inom parentes kan nämnas att det var i detta teaterspel jag träffade Ola första gången och genom det tog steget in i folkmusiken. Ola är en gedigen föreningsmänniska som gick med i Ungdomens Röda Kors som åttaåring och sen genom livet varit, och är föreningsaktiv i allt från hästklubbar och Afghanistankommittén till föräldrakooperativt driven förskola.

Kontkaten med Spelmansförbundet fick han första genom sin anställning i ABF där Ola i sin roll som kulturansvarig kontaktades av förbundet, då gällde det Vinterspelstämman på Viskadalens folkhögskola det som i dag är Varakuren. När jag frågar Ola om hur han ser på sina 17 år i samarbete med VSF säger han att han tycker det är kul att han ser en utveckling från mer traditionella verksamheter som Vinterspelstämman till större festivalarrangemang som Ornungastämman och att det poppar upp många mindre spelträffar.

Framförallt ligger utvecklingen i kursverksamheten Ola varmt om hjärtat. Sjövik har hela tiden funnits med i ständig utveckling liksom Varakuren men sen också nyheter som Västra låtverkstan, Västgötalåtar på Axevalla och Hitta folkmusiken. Där ser han en tydlig folkbildningstanke, att låta fler få möjlighet att ta till sig folkmusiken. När jag frågar Per Oldberg om styrelsens tankar kring valet av Ola som hedersmedlem så säger Per att "han är och har varit en fantastisk kontakt för oss på förbundet. Han och ABF har möjliggjort stora delar av den verksamhet vi har i dag. Bl.a. Sjövik, Vara och Axevalla. Dessa arrangemang hade knappt funnits om det inte varit för den självklara uppbackning som Ola och ABF står för. Han ser möjligheter där andra ser hinder och svårigheter."

Tidningsredaktionen är jättegglada att Ola tackade ja till att ta hand om layouten av tidningen för drygt ett år sen och stämmer in i gratulationerna till hedersmedlemskapet.

Ann-Katrin Hellner

Västgötalåtar!

tre kurshelger med
Jenny Elisabeth Gustavsson



Västergötlands spelmanförbund i samarbete med ABF och Axevalla folkhögskola är glada att återigen kunna bjuda in till tre fullspäckade kurshelger. Fokus för kursen kommer att ligga på västgötskt låtspel.

Kursen riktar sig till dig som är van att lära på gehör, vill tränga djupare in i västgötalåtarna och utveckla ditt låtspel.

Under dessa kurshelger blickar vi tillsammans ut över ett musikaliskt landskap som rymmer många olika uttryck. Förutom låtspel och spelstil kommer kursen innehålla nedslag i både notsamlingar och arkivinspelningar, stämspel och arrangemang.

Både nya kursdeltagare och du som gått förra årets kurs är välkommen att anmäla dig. Kursen är fristående och vi kommer att jobba med helt andra låtar än förra året. Man binder sig till alla tre helgerna så att det blir samma grupp under hela kursen.

Kursledare är Jenny Gustafsson på fiol, riksspelman och pedagog.

Alla instrument är välkomna, undervisning sker på fiol.

När: 30 September - 1 oktober
28-29 oktober
18-19 november

Var: Axevalla folkhögskola, Axvall.

Pris: 1 300:- /helg för medlemmar i Västergötlands spelmanförbund.
(3 900:- för hela kursen)
1450:-/helg för icke medlemmar.
(4 350:- för hela kursen)

Priset inkluderar kurs, helpension med logi i dubbelrum.

Anmälan görs på:

<http://dinkurs.se/axeavalla2017>

Anmälan öppnar den 1 maj och stängs den 1 augusti

OBS! anmälan är bindande och avser alla tre kurshelgerna.

Förfrågningar:

Ann-Katrin "Olga" Hellner
Tel 0708-74 44 14 (kvällstid)

Kursen har plats för 20 deltagare.

Besked om antagning och ytterligare information skickas ut ca en månad innan kursstart.

**Varmt välkommen
med din anmälan!**

Folkmusikalisk Helkväll i Ulricehamn – en Västgötsk folkfest!

Fredag 10 mars kokade caféer, krogar och restauranger i Ulricehamn. Evenemanget inleddes med konsert på Stadsbiblioteket kl. 17.00 där Jenny Gustafsson och Hans Kennemark spelade västgötaalår företrädesvis från skivan ”Månsing”. Konserten blev startskottet för en helkväll fylld med buskspel, allspel, allsång, finstämda uppträdanden, lokala band/artister i akustiska framträdanden, Västgötsk Folkmusikbattle (en duell som slutade oavgjort till publikens jubel) och framträdanden med flera olika spelmannslag. Kvällen kröntes med ett Sexdrega-jam under ledning av Jenny Gustafsson inför en krogpublik som inte kunde stå still.

”Folkmusikalisk Helkväll i Ulricehamn” hölls för andra året i rad. Det är ett ideellt projekt som leds av mig i samarbete med Kultur, Ulricehamns Kommun och de medverkande restaurangerna/krogarna/caféerna. Många tillresta spelmän bjöd på fantastisk stämning och fick lika fantastisk respons från den icke-spelande allmänheten som sökt sig till evenemanget. Den folkmusikaliska helkvällen blev en historisk Västgötsk folkfest!

Anna Mogren, fiolanna@hotmail.com

Redaktionen ser med stor förväntan fram emot nästa års upplaga av Ulricehamnsjammet!
Lova oss det bästa Anna!



Bilder från Ulricehamnskvällen den 10 mars.

Foto: Anna Mogren, Ann-Katrin ”Olga” Hellner, Ola Wirtberg och Jenny Gustafsson.

FOLKMUSIKFEST 22 JULI I BORGUNDA



Eva Tjörnebo & Viskompaniet

▪ Workshops Lördag 22 juli

Från kl. 12.00 - 16.00. Pris: 100kr

▪ Viskurs med Eva

▪ Lär dig låtar av och med hela Viskompaniet
(Alla instrument är välkomna.)

Konsert kl. 19.00. Pris: 100kr
Eva & Viskompaniet

Dans till spellista efter kl. 21.00
www.viskompaniet.se



Jenny Franke och Per Runberg

-Koreograf-

-Riksspelman-

Grundkurs i Slängpolska -100kr

OBS! Fredag 21 juli kl. 18.00 - 21.00
Sörmländsk slängpolska med broderier lånade från andra trakter och stilar.

Slängpolskefördjupning -150kr

Lördag 22 juli 12.00 - 16.00
Fördjupning i folklig dans med utgångspunkt i slängpolska och utflykter i andra folkliga pardanser.

Pris för båda kurserna! 200kr

www.jennyfrankedans.wordpress.com



Dockedansen

Barn och familjeföreställning med Anders Larsson

Kom och njut av en fantastisk föreställning för hela familjen med den legendariske spelmannen och sångaren Anders Larsson

Lördag 22 juli Kl. 16.00
www.mnkr.se

Drop-In-Kurs

Blocktryck på textil för barn & vuxna med Ingegerd Schönborg
Lördag 22 juli 13.00-16.00

Anmälan, upplysningar, resanordningar - Se hemsida och Facebook www.galleri2norr.se - Tel: 0708 - 310 352

Sven-Ingvar Heij

3/6 1921 - 30/1 2017

Hedersmedlem i Västergötlands spelmansförbund 1992

Hur beskriver man en man som gjort så mycket för så många? Vilka ord kan sammanfatta ett liv som varit en timglasmidja mellan gamla och nya tiders spelmän.

Kanske vore det bäst att skriva en lång lista. En lista med namn på alla de som spelat med honom, påverkats av honom, hittat musiken genom honom och lärt sig låtar av honom. En sådan lista skulle bli alldeles för lång för att få plats på den här sidan.

Istället vill jag berätta om vad Sven-Ingvar har betytt för just mig. Jag heter Kristin Svensson och är en, i en lång rad spelmän som fått lära sig att spela folkmusik och musicera av traditionsbäraren Sven-Ingvar Heij.

Första gången jag åkte upp för att spela med Sven-Ingvar var jag tolv år och hade tröttnat på att spela klassisk fiol, men var inte riktigt beredd att sluta spela. Jag ringde Sven-Ingvar och bad att få spela med honom. Han sa att jag var välkommen, men på villkoret att jag lovade att inte sluta på musikskolan för som han sa ”Jag kan lära dej beta, men jag kan inte lära dej spela för si då har ja allri lärt mej själver”.

Under mina tonår var jag hos Sven-Ingvar nästan en gång i veckan. Han tog sig an mig och fyllde mig med västgötalåtar, visor och historier. Jag fick följa med ut på spelningar och han tog med mig på spelträffar.

Sven-Ingvar började spela som elvaåring tillsammans med Gryt-Aron och sin svåger. När han kom till Mariestad fick han kontakt med Ernst Hassel och kom att bli ett radarpar tillsammans med Sven ”Paltbrö” Andersson. Han spelade i Rörsås spelmanslag. Varje midsommarafton var spelmanslaget ett välkänt inslag på firandet i Karleby.

Jag vet inte hur många låtar Sven-Ingvar kunde, men de verkade aldrig ta slut. Gång på gång fick jag höra honom säga att han lärt mig allt han kan bara för att en stund senare börja spela på en ny låt. De flesta av låtarna kom från Skaraborg och trinnpolskorna var många. Han förklarade hur fallstråken fungerade och var noga med att de skulle spelas just så. Han värdade musiken och hade respekt för hur den hade spelats tidigare. När vi pratade om folkmusik svarade han mig att han inte spelade folkmusik, han spelade dansmusik, fast inte sin pappas dansmusik utan sin farfars. Det var viktigt att låtarna gick att dansa till och han tog ibland några danssteg över golvet för att visa hur musiken skulle svänga, och svängde gjorde det alltid. Hans ledord var ”En bestämd början och en värdig avslutning”.

Han hade en uppsjö av visor som han sjöng med hög, stark och klar röst. När någon frågade om han ville ha mikrofon, sa han nej och förklarade att han nog hördes. Med ett litet leende och en glimt i ögat sjöng han Secken liten en, Källtorps pigor, Bluddibludder och luripump, Läsaesång efter Gryt-Aron och många fler visor eller stumpa som han kallade dem. Han hade en visa för varje tillfälle. Mitt i visan kunde han sakta ner tempot för att ge publiken tid att förstå vad texten betydde och då och då tog han sig tid att förklara ett ord mitt i

låten. Han brydde sig om den som lyssnade och var mån om att alla skulle förstå det som sjöngs.

Historierna han berättade var många och ofta lite kluriga med en bakgrund i bondesamhället. Först såg han till att alla kunde bakgrundshistorien och sen berättade han. Vi är många som minns historien om prästen och hans hjul. I en by hade prästen föreslagit att byn skulle skiftas. Som hämnd skruvades hjulen på prästens åkedon av och gömdes i en brunn. Prästens dräng hittade hjulen och frågade om han skulle ta upp dem. Men prästen förklarade att det skulle den göra som lagt dit dem. Söndagen efter predikade han:

”Ack synda träl som vagnshjul stjäl och djupt i brunnen sänker.

Bär bem mitt hjul uti mitt skejul och sen din synd betänker.

I annat fall dig följa skall båd ångest ve och fasa.

Och sen till sist så sant förvisst bli slängd i satans brasa.”

Om han fick tillbaka sina hjul förtäljer inte historien.

Få kan trollbinda en publik som Sven-Ingvar kunde. Han spelade för gamla och unga, för folkmusikaliskare och för publik som var ovan vid spelmanstraditionen. När han spelat en stund kunde han lyfta på hatten och fråga publiken om de inte tröttnat nu. Frågan besvarades alltid med



Foto: Michael Eriksson

en samfällt nej, varpå Sven-Ingvar satte på sig hatten och fortsatte spela.

Sven-Ingvars musik- och berättarskatt var stor men det som gör honom till en sann folkmusikhjälte var hans förmåga att se och bry sig om alla som var med. Oavsett hur många som spelade så såg Sven-Ingvar till att alla kunde vara med. Det spelade aldrig någon roll om man var nybörjare eller riksspelman. Varje person som ville spela var lika viktig. Om jag finge ärva en enda av Sven-Ingvars egenskaper så skulle det vara det. Jag kan inte tro att det alltid var roligt att ta med och ta ansvar för en tonåring som spelade hellre än bra. Men Sven-Ingvar gjorde det. Han lät mig följa med och visade mig att musik är roligt och ett sätt att umgås. Utan honom hade jag inte varit den jag är idag.

För mig var Sven-Ingvar en vän, en mentor, en förebild och en medmusikant.

Arvet han lämnar efter sig är stort, men vi är många som bär det. Låt oss tillsammans minnas inte bara hans låtar, hans visor och hans historier utan även hans generositet, hans ödmjukhet och framförallt hans kärlek till musiken.



Kristin Svensson

Vad är det som är så speciellt med Ornungalåtarna? - undrar Michael Eriksson

Redan på 70-talet hörde jag talas om Ornungalåtarna, och att de var ganska kluriga att förstå sig på. Jag är ju uppvuxen nästgårds, i Herrljunga, så jag borde ju lärt mig dom. Men det sas att de var svåra och speciella. Redan den första av dem, Nr 91 i Svenska Låtar (SvL), tyckte jag var för svår. De spelades inte så ofta, de var kanske lite för annorlunda, lite magiska, lite...eljest?

Detta vet jag triggade andra mer motiverade spelvänner, och mycket har hänt sedan dess. I år går Ornungastämman för femte året, och jag har varit med alla gånger plus den inledande konserten som Mikael Pettersson och Jenny Gustafsson m.fl. hade i Ornunga sommaren 2012 i samband med att Riksspelmansstämman med Zornmärkesuppspelningarna hölls i Borås. Det har varit fantastiska stämmor. Även om många föredrar det nära och kanske mer genuina buskspelandet mellan några spelmän, så var inga ögon torra t ex då Göteborg Wind Orchestra (GWO) 2014 fyllde halva Stommens loge och brakade loss med sin drygt 20-man starka blåsorkester, med några av låtarna tolkade av tonsättaren Karl-Johan Ankarblom. Och inte heller var det torrt i ögonen när man hade grandfinal av stämman i Ornunga nya kyrka 2015 med Kennemark, Wingefors och Siljebo ihop med kören Ljudhållningssällskapet och Ornunga döttrar levererade en nyskriven text av Irma Schultz till en berättelse om Ornungagubben och till melodi efter en av hans låtar, Nr 101 i SvL. Då tog snornäsdukarna fullständigt slut. Jag sa till Hans Kennemark efteråt, att ”du tar livet av mej Hans”, och han bad om ursäkt. ”Man vet aldrig innan en konsert hur resultatet blir” sa han, och verkade nästan lika tagen själv.

Jag ville ha ett svar på vad det är som gör dessa låtar så speciella. Så jag ställde frågan: ”Vad betyder Ornungamusiken för dig?” Jag fick svar från tre personer, nämligen spelmännen Hans Kennemark och Jenny Gustafsson samt från sångerskan och textförfattaren Irma Schultz, som också gett oss den text hon satt samman utifrån en berättelse som en grannpojke till Johan Albert levererat en gång i tiden.

Hans svarar att:

Svaret får lov att bli personligt och långt ifrån en objektiv analys vid jämförelse med annat låtmateriel. Först av allt handlar det om det långa förhållandet jag med tiden fått till de tolv låtarna som finns efter Johan Albert Pettersson. Alla kilometer av stråklängd som präntat sig in i kroppen, kopplat till de upplevelser man haft vid spelandet av låtarna. Det långa förhållandet gör att de hamnar långt inombords och därigenom får de en lång väg ut, färgade av den som spelar. Med tiden blir det därför

svårare att se vad som gör just dessa låtar speciella. De verkar som sagt hålla för ett långvarigt förhållande, kanske därför att de vid en första genomspelning rent melodiskt inte är så insmickrande, snarare lite kärva. Ändå berättar melodierna något, de har en dramaturgi och riktning utan att ge några tydliga svar. De håller sig till ett modus genom hela låten och öppnar både för en enkel och en rik harmonisering med många möjligheter och variationer. Som alltid vid harmonisering och arrangering kan man frestas att göra för mycket. Då får man försöka komma ihåg att dessa låtar står för sig själva, rytmiskt och melodiskt, och behöver ingenting av det man försöker pådyvla dem. Kanske hjälper den insikten till att göra rätt val, så att arrangemanget lyfter låten. Flera utav låtarna börjar med en lång ton. Ingen av polskorna har någon upptakt. Rytmerna blir inte tydliga för lyssnaren direkt utan en bit in i låten. Dessa långa toner skänker en vila och stämning. Om det inte börjar med en lång ton så finns det oftast – som jag uppfattar det - en vilopunkt någonstans längre in i låten. Under dessa vilopunkter kan mycket passera revy för mig och låten hjälper mig på så sätt med det viktigaste av allt, närvaron. Så fungerar riktigt bra låtar.

Jenny:

Ornungalåtarna, historierna och funderingarna kring dem har varit en del av mitt musicerande sen jag var ganska liten. Som 11-12 åring introducerades jag för låtarna, hörde äldre ungdomar spela dem och fick lära mig några i Knallebygdens spelmanslag, efter det försökte jag själv plocka ut fler från Svenska låtar. Uppteckningarna med



Johan Albert Pettersson, Nordgården, Ornunga

kluriga dubbelgrepp fascinerade mig, det var helt enkelt ganska svåra låtar! Fotot i Svenska låtar gjorde att jag undrade- Vem var han? Hur låt det där? Finns det mer?

Berättelserna kring musiken och spelmännen från Ornunga var ständigt återkommande från lärare och medmusikanter. Jag var i Ornunga och spelade låtarna tidigt i tonåren, det var betydelsefullt då, att vi var flera ungdomar som spelade den här musiken ihop, åkte dit och pratade om mystiken kring låtarna.



Foto: Michael Eriksson

Utsikt från Johan Alberts tun

I ett landskap med mycket durmusik sticker Ornungalåtarna ut, flera av polskorna har något ålderdomligt över sig, en speciell tonalitet och stark karaktär. De är fylliga låtar och inga små korta låtstumpar, flera av dem har också något gemensamt, om de inte är systerpolskor så är de iallafall släkt. Ornungalåtarna är något jag ständigt återkommer till, essensen av låtspel för mig är just att aldrig bli klar med en låt utan fortsätta utvecklas med den, upptäcka nya sätt att spela den på eller bara på nytt förundras över hur fin den är. Det är den största inspirationen för mig.

Irma berättar slutligen:

Jag fick frågan av Hans om jag ville göra ett försök att skriva text till den här låten. Han skickade också lite information om Ornungagubben, en mycket fin berättelse som har rubriken ”När Tattar-Johan och jag metade abborre”. Det var en utmaning att gå in i låten, komma så tätt intill att den började sjunga. Att väva med orden så de klingade och så att höjdpunkterna i berättelsen ville gifta sig med melodins dramaturgi. Det är en låt med mycket kraft och längtan, så upplever jag den. Vacker och stark.

Här följer Irmans text till låt 101 i Svenska Låtar, efter Johan Albert Pettersson, som i sin tur hade den efter skraddare "Blanken":

Johan Albert och jag

*Det var den sommaren jag fyllde tolv.
Jag hälsa på min granne på Nolgården,
där norr om Prästavägen bodde han
granne med Sale, saliga berg.*

*Ja, det var Johan Albert, det var jag.
Han höll fiolen trycket emot hjärtat sitt
och stråken skälvde lätt när han la an
och ingen kunde fiska som han.*

*Om du vill fiska nu så måste du lyssna till
den sång stråken lägger an till fiskarnas dans.
Om du vill fiska nu så måste du lyssna till
den sång stråken spelar upp när natten blir lång.*

*Ja, det var Johan Albert, det var jag
som gick till sjön en vacker och mulen dag
när molnen slöjade vågornas glans
och alla fiskar bjöd upp till dans.*

*Jag känner vådrets makt i min fiol,
den sjunger andra sånger när det är sol
men låten blir så grann när det är grått.
Då nappar fisken, har du förstått?*

*Om du vill fiska nu så måste du lyssna till
den sång stråken lägger an till fiskarnas dans.
Om du vill fiska nu så måste du lyssna till
den sång stråken spelar upp när natten blir lång.*

*Och fisken skimrade silver och guld.
Jag ville fånga den, fånga kärleken
och kvällen var så stilla i sitt sinn.
Jag ville världen skulle bli min.*

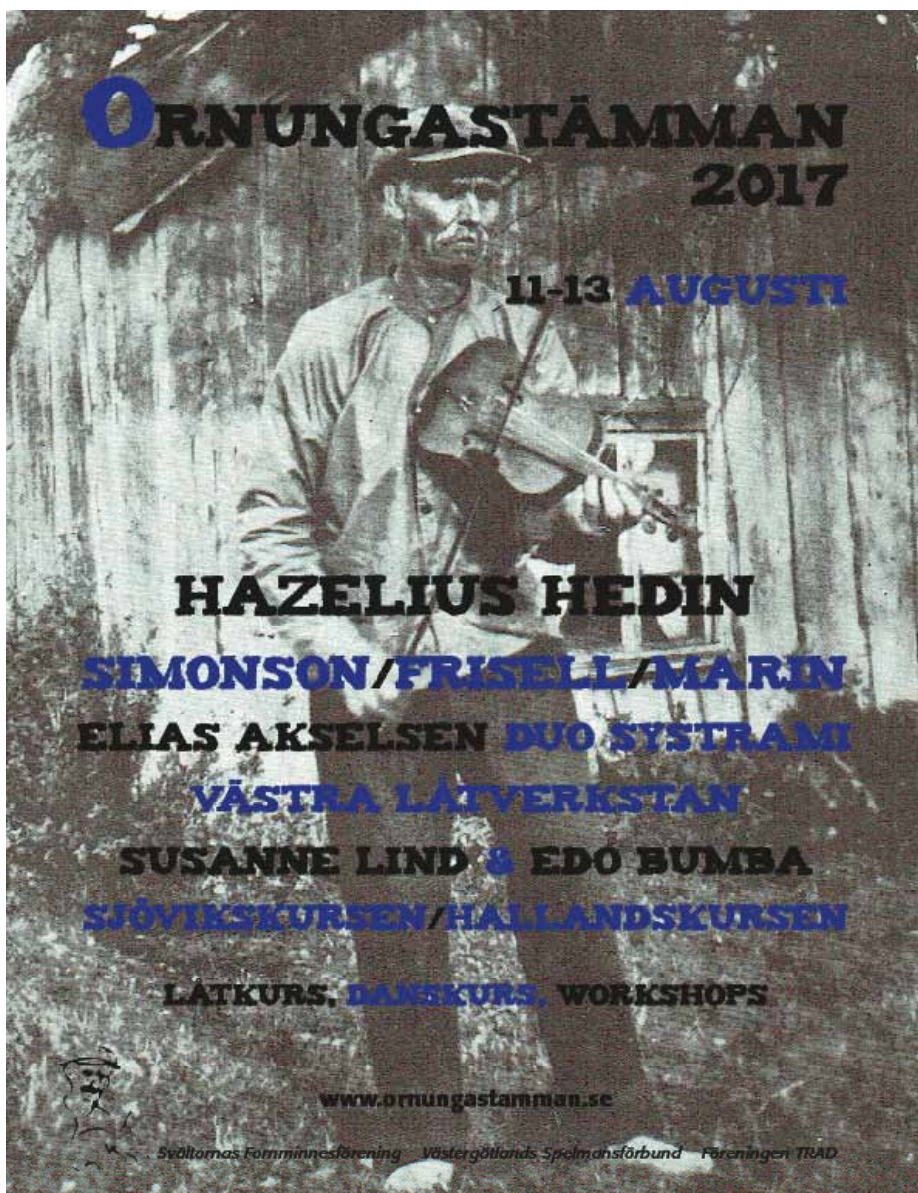
*Det var i sommartid, svalorna flög.
Min granne Johan Albert Pettersson
som bor i Nolgården, Ornunga by,
lärde mig allt och världen blev ny.*

*Om du vill fiska nu så måste du lyssna till
den sång stråken lägger an till fiskarnas dans.
Om du vill fiska nu så måste du lyssna till
den sång stråken spelar upp när natten blir lång.*

Irma Schultz

Och bästa läsare. Snart är det dags igen för spelmansstämma i Ornunga!

Michael Eriksson



ORNUNGASTÄMMAN
2017
11-13 AUGUSTI

HAZELIUS HEDIN
SIMONSON/FRISELL/MARIN
ELIAS AKSELSEN DUO SYSTRAMI
VÄSTRA LÅTVERKSTAN
SUSANNE LIND & EDO BUMBA
SJÖVIKSKURSEN/HALLANDSKURSEN

LÅTKURS, DANSEKURS, WORKSHOPS

www.ornungastamman.se

Svältomas Förmiddagsförening Västergötlands Spelmansförbund Föreningen TRAD



Ornungastämman 2017 - resandefolkets musik

Ornungastämman gästas i år bl.a. av norska Elias Akselsen som är sångare av resandesläkt. Under 60- och 70-talet reste han mycket i Sverige och spelade ihop med bl.a. Cornelis Wrejswijk och Fred Åkerström. Han återvände sedan till Norge där han genom en lång karriär framfört resandekulturens musik både på konserter och ett flertal skivor. Elias är en viktig traditionsbärare och är idag en välkänd profil i norsk media. Han lämnar ingen oberörd med sig säregna, uttrycksfulla sång. Temat syns i bygden redan under våren/sommaren genom berättarföreställningen *Mitt resandeblood* där Bennie Åkerfeldt berättar sin släkthistoria och ger en viktig insikt i den svenska rasismens historia varvat med sånger och musik ur resandefolkets repertoar,

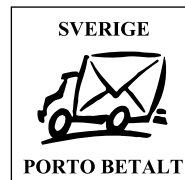
framfört av Sabina Henriksson. Detta sker i ett samarbete mellan Ornungastämman och ABF.

Jenny Gustafsson & Sabina Henriksson



Foto: Michael Eriksson

B



Kalendarium

7 april

Allégården Göteborg Konsert med Knapparna från Boda. Spelstuga med Torbjörn Olofsson.

9 april

Låtkurs i Borås kl 10-14. Se sid 6.
Info: Janne Blom 0727-34 62 34

21 april

Allégården Göteborg Konsert med Dagny. Spelstuga med Niklas Robertsson. Klarinettvänliga låtar

22 april

Spel- och dansträff i Lygnareds gamla skola, kl 19.00. Allspel, dansutläring, buskspel samt spel till dans av förhandsbokade grupper. Medtag egen fika och bästa humöret. Info: Ring Per eller Inger Johansson på 0322-18292

21-22 april

"Kom och spela din musik" hos Bokenäsets ådra.

26 april

PRESSTOPP för *Västgöta* spelmannen Nr 3 2017. **OBS! Info fram till november**

28 april

Allégården Göteborg Bellmansföreställning + spel till danslista

6 maj

Danskväll till Hemgårdens spelmannslag och Kalvdans på Hemgården i Borås. Spellista för hugade grupper/spelmän. Vi startar kl. 18.00. Info: Janne Blom 072-734 62 34

7 maj

Spelmanscafé i Slottsskogen 12.00 – 15.00 Gräfsnäsgården, Slottsskogen, Göteborg. Göteborgs Spelmansförbund anordnar spelmanscafé. Fri entre.

8 maj

"Mitt resandeblood" berättarföreställning med Bennie Åkerfeldt och Sabina Henriksson kl. 18.00 i Vårgårda Bibliotek. Info: Sabina H. 0705-43 40 51.
www.ornungastamman.se

13 maj

Stämma i Slottsskogen 12.00
Gräfsnäsgården, Slottsskogen, Göteborg.
Info: <http://ewaldz.se/slottsskogsstamman>

21 maj

Låtkurs i Borås kl 10-14. Se sid 6.
Info: Janne Blom 0727-34 62 34

27 maj

Askeröds spelmansstämma, se sid 3.

Vecka 22

Västgöta spelmannen nr 3 utkommer

31 maj

Allspel med Ulricehamns Balspelshenslag. Samling 17.00 bakom rådhuset. 17.30 avmarsch (ca 40 minuters spel).
Info: Anna Mogren fiolanna@hotmail.com

3 juni

Simonsgården, Ornunga. Konsert med Hans Kennemark och Jenny Gustafsson kl 18.00.
Info: www.ornungastamman.se

8-11 juni

Ransäterstämman

17 juni

Låtkurs i Norunga kl 10-14. Se sid 6.
Info: Janne Blom 0727-34 62 34

17-18 juni

Degerbergastämman

17-18 juni

Folkmusik och berättarfestival, Gröna Lund, Lerdala
Info: Ola Wirtberg 0708-55 88 23

1 juli

Spelmansstämma i Brännhults bygdegård, Tibro. Start kl 14.00. 200-årsjubileum för Ransbergsspelmannen Nils Landin. Mat samt fikakorg medtages. Välkomna.
Info: Mikael Pettersson tel 076 225 44 88

1 juli

"Mitt resandeblood" Berättarföreställning med Bennie Åkerfeldt och Sabina Henriksson kl. 16.00 i Ornunga hembygdsgård i Vårgårda kommun.
Info: Sabina H. 0705-43 40 51.
www.ornungastamman.se

3 juli

Spelträff i Beckas stuga, Varnum i Ulricehamns kommun. Från kl 17.00. Fika till försäljning.
Info: Michael Eriksson 073-8267721
Sabina Henriksson 070-5434051
www.varnum.nu

8 juli

Skarastämman i Fornbyn
Info: Ann-Katrin "Olga" Hellner
0708-74 44 14

21-22 juli

Folkmusikfest i Borgunda, se sid 8.
Info: www.galleri2aar.se 0708-310352

24 - 30 juli

Kärröfestivalen
Info: <http://www.korrofestivalen.se/>

24-30 juli

Sjövikskursen. (OBS! Fulltecknad).

30 juli

Spelmansträff i Balteryd. Tibro
Info: Anders Brissman 0725-289128

4-5 augusti

Folkmusikfestival på Bohusläns Museum, Uddevalla.
Info: www.folkmusikfestival.uddevalla.se

5 augusti

Spelmansstämma i Logården Odensåker. Konsert i Odensåker kyrka kl 18.00 med Olof Kennemark och Fanny Källström. Buskspel och dans till spellista. Serveringen öppen hela kvällen.
Info: Helena Ambertson 0708-187428

11-13 augusti

Ornungastämman, Vårgårda kommun. Se sid 10-11.
Info: Jenny Gustafsson 0733-77 03 68 och Sabina Henriksson 0705-43 40 51.
www.ornungastamman.se

19 augusti

Spelmansstämma i Ramnaparken, Borås.
Info: www.borasspelman.se

26 augusti

Spelmansträff i Björkandersgården, Böja mellan Skövde och Mariestad.
Info: Ann-Katrin "Olga" Hellner
0708-74 44 14

Glöm inte att tipsa om era kommande evenemang till tidningen innan nästa presstopp 26/4. Mejla till: olga.hellner@gmail.com

Du vet väl om att du via www.vsf.nu kan ta del av aktuell föreningsinfo, kalendarium samt skaffa instrumentförsäkring eller beställa något ur förbundets artikelsamling? Vill du ha hjälp med att sprida info om en tillställning i spelets eller dansens tecken? Vill du att den ska bli en del av tidningens och hemsidans kalendarium?

Tveka då inte att kontakta tidningsredaktionen: vsf.redaktion@outlook.com samt webmaster: webmaster@vsf.nu