



Västergötlands Spelmansförbund, Vara folkhögskola och ABF Västra Götaland bjuder för sextonde året in till spel- och danskurser på Vara folkhögskola 12:e – 13:e februari 2022



Foto: Michael Eriksson

Men hur blir det med Coronapandemin då, undrar nog alla?

Vi kommer att följa Folkhälsomyndighetens rekommendationer!

I dagsläget planerar vi att genomföra kurserna ungefär som vanligt, men alla vet vid det här laget att det kan bli svårt. Som tidigare gäller det att boka sig så fort som möjligt enligt de alternativ och instruktioner som följer, men **senast måndagen den 6:e december**. Om det visar sig omöjligt att genomföra kurserna enligt FMH:s rekommendationer, eller på grund av för få deltagaranmälningar kommer inbetalda kursavgifter att betalas tillbaka. Slutligt besked om kurserna kommer att ges till de anmälda i januari 2022.

Låtkurser kommer hållas för fiol, durspel, nyckelharpa, gitarr och visa/sång/kulning, samt danskurs och kurs för barn. För dej som inte spelat så mycket och känner dej osäker finns halvfartsgrupper på fiol, nyckelharpa och durspel, där utlärningen sker i långsammare takt. All utlärning sker på gehör så det är lämpligt att ta med inspelningsutrustning. Låtarna som lärs ut kommer företrädesvis från Västergötland, men kursledarnas bakgrund kommer naturligtvis avspeglade sig i låtvalet.

men kursledarnas bakgrund kommer naturligtvis avspeglade sig i låtvalet.

Helgens ramprogram

Justeringar kommer att ske bl a för att alla inte skall krocka vid hålltider, måltider mm.

Fredag 12/2

18:00 - 18:30 Kvällsmat för "Sjövikarna" och till de som förbeställt
18:30 - 21:00 Vinterträff för "Sjövikarna" med Hans och Jenny

Lördag 13/2

07:00 - 08.30 Frukost för fredagsgästerna
09:00 - 09:30 Välkomstkaffe.
Uthämtning av rumsnycklar.
Passa på och ta reda på var din kurs ska husera.
09:30 - 10:00 Gemensam samling och information
10:00 - 12:00 Kurs
12:00 - 13:00 Lunch
13:00 - 17:00 Kurs
18:00 - Kvällsmiddag med efterföljande kulturinslag!
20:00 - Buskspel och dans till spellista

Söndag 14/2

07:00 - 08:30 Frukost
09:00 - 12:30 Kurs
12:30 - 13:30 Lunch
13:30 - 15:00 Kurs
15:00 - 16:00 Kursavslutning med kaffe och allspel

Ledare:

Fiol: Hans Kennemark, Anna Dahlgren, Anna Lindblad, Jenny Gustafsson
Fiol halvfart: Janne Blom, Jon Sirén
Durspel: Christina Lundqvist, Björn Ek,
Durspel halvfart: Lars Persgren, Edit Handberg
Nyckelharpa: Pernilla Stendahl, Björn Balksten Regné
Gitarr: Oskar Reuter
Dans: Jenny Franke och Per Runberg
Visa: Susanne Lind och Helle Thun
Kurs för barn: Sabina Henriksson och Pers Nils Toft

Ledarna på fiol, durspel och nyckelharpa kommer växla mellan de olika grupperna.

Observera

Tider kommer att justeras beroende på att så många skall äta i matsalen, och mot bakgrund av coronarestriktionerna. Var observanta på all information som ges. Vi anslår aktuella tider, kurslokaler, förändringar mm på anslagstavlan vid skolans entré- och reception.

Presentation av kurser och kursledarna på 2021 års Varaheg

Barnkursen leds för andra året av Sabina Henriksson, denna gång i samarbete med Pers Nils Toft.



Barnkursen kommer

att ge många härliga upplevelser genom sånger, danslekar, spännande instrument, rim & ramsor, instrumentbyggerverkstad, lekar, berättelser samt sång och spel tillsammans. Tag gärna med ett instrument som barnet har lärt sig att spela en del på. Annars duger det gott att komma med sång- och dansglädje. 5-6-åringar är välkomna tillsammans med föräldrar, barn från 7 år och uppåt kan vara med på egen hand. Förälder eller annan ansvarig vuxen ska finnas tillhands utanför lektionstid. Obs! Antalet är begränsat till max 20 barn.

Sabina Henriksson är småländskan som flyttat över länsgränsen till Sassarp i Ulricehamns kommun. Riksspelman och artist med brett register. Hon har varit fast i musiken sedan 12-årsåldern, dvs. i 50 år, då hon började spela till ett folkdanslag. Trakterar ett 15-tal olika folkliga instrument, främst olika fioler, nyckelharpa, gitarr och säckpipa. Sedan drygt 40 år tillbaka är Sabina frilansande folkmusikant och vissångerska. Har varit yrkesutövande på heltid/deltid med program/föreställningar/kursen/projekt för barn och vuxna samt för publik inom äldrevård och funktionshinderomsorg. Hon är verksam både som pedagog och artist, samt skriver egna låtar och sånger. ”Jag sjunger helst, det är det jag gillar mest, annars fiol.” Då Sabina inte lirar jobbar hon med skrivarbeten, komponerar och föreläser, sköter sitt företag, hem, trädgård och hundar. Men Sabina lyssnar själv helst till tystnaden. Spelar mycket sällan musik hemma. Annars gärna barockmusik. ”Jag sjunger och spelar också mycket inom mig”.

Vad hoppas du ge med kursen? ”Jag vill väcka barnens nyfikenhet, förundran och glädje över musikens värld samt lusten till att själv bli utövare av musik, sång och dans. Kursen kommer att innehålla många härliga upplevelser. Genom en förankring i historien får man en styrka och en stolthet som också leder till att man blir nyfiken och lättare förstår andra människor och kulturer. Och vi har ett kulturarv att vara stolta över. Så, en glädje i nuet och en trygghet med förankringen i historien”.

Pers Nils Toft är välkänd riksspelman, allspelsledare m.m. i förbundet. Han har sin uppväxt i Alingsås men bor numera med sin familj i Gällinge, söder om Kungsbacka. Pers Nils berättar att han började lyssna och spela folkmusik före han visste vad det hette. ”Så länge som jag minns att jag hört musik har jag gillat folkmusik och det var nog den första musik som jag hörde.” Pers Nils växte upp i ett hem där sång och spel var lika självklart som allt annat matnyttigt folk behöver i livet. Han spelar klarinett och durspel i första hand, men även några andra instrument i viss mån, som nog kan vara till hjälp på en barnkurs där det förhoppningsvis kommer barn som spelar instrument av olika slag. ”Jag spelar på konserter med olika bekanta lite då och då, här och var i landet. I sommar har jag oftast konserterat i ålgtorn, samt med elever på Kulturskolan där jag jobbar. Och jag gillar att variera mig i mitt lyssnande. Ena dagen lyssnar jag på Arne Domnérus – då gör jag helst det. Nästa dag på något annat i en annan genre. Och ofta uppskattar jag tystnaden när jag inte själv spelar. När jag har ledig tid så är det aktiviteter med barn och familj. Och trädgården. Ibland sätter jag mig och målar något eller skriver och arrangerar musik. Pers Nils varierar sig gärna och mycket. Nu har han haft en lång period när han mest spelar folkmusik. Men med sina elever i kulturskolan spelar han alla genrer med en nätt övervikt mot rock/pop/jazz. Vad hoppas du ge med kursen? ”Jag hoppas att barnen känner sig trygga, glada och inspirerade i sina upplevelser – och kanske lite trivsamt trötta när de åker hem”.

Gitarkursen kommer i år för fjärde året att ledas av **Oskar Reuter**.

Kursen riktar sig till Er som är intresserade av att lära sig hur man kan spela folkmusik på gitarr eller andra stränginstrument.



Hur man kan kompa på olika sätt, spela melodier och stämmor. Alla stränginstrument är välkomna till kursen. Även instrument utan strängar får vara med men det kommer bli fokus på stränginstrument förstas.

Oskar, som är bördig från Smålandsstenar, bor nu med sin familj i Göteborg. Han har hållt på med folkmusik sedan 2005 och är utbildad vid Musikhögskolan med fokus på världsmusik. Oskar spelar främst instrumenten gitarr, mandolin, cittern och nyckelharpa och har en gitarrlärartjänst om 50% på Kulturskolan i Göteborg.

”Jag spelar helst folkmusik och mest låtar som går i dur. Det som fick mig att börja spela folkmusik var att jag träffade

en kompis som gjorde det och han lärde mig en massa låtar”.

Musicerandet sträcker sig över flera konstellationer och genrer, såsom traditionell folkmusik till bluegrass och indiefolk. Egna band som Goodland trio, Oskar & Jonathan, Göteborgs Trion med Emma Jenny & Oskar. Och nu i Norsksvenska bandet SVER. Oskar har även jobbat på Västana teater i Sunne.

Vid sidan av musiken umgås Oskar med sin familj och vänner, springer, lär sig nya saker och tänker på instrument som han vill ha. Vad hoppas du med kursen? ”Jag hoppas att de som kommer dit är intresserade av att lära sig hur man kan spela folkmusik på gitarr eller andra stränginstrument. Hur man kan kompa på olika sätt, spela melodier och stämmor. Alla stränginstrument är välkomna till kursen. Även instrument utan strängar får komma men det kommer bli lite strängnördigt ibland.”

Nyckelharpskurserna leds i år av **Pernilla Stendahl**, och **Björn Balksten Regné**.



Pernilla lärare nu för andra året, och Björn hälsar vi välkommen som ny lärare.

Här har ni på kursdagen möjlighet att välja den inriktning som passar dig bäst.

Halvfart: Den här kursen vänder sig till dig som är ganska, eller helt, ny i nyckelharpan värld och som vill komma igång och spela. I den här får du med dig grundläggande och handfasta tips samt låtar anpassade efter kunskapsnivån.

Helfart: Kursen riktar sig till dej som spelat nyckelharpa några år. Utlärning sker på gehör och utifrån gruppens behov och önskemål. Vi kommer att jobba med spelteknik och andra tekniska klurigheter som vi hittar i låtar, som vi tror skall komma till användning i det vardagliga spelet.

Vår målsättning är att alla, oavsett spelnivå, ska känna att de fått med sig användbar och matnyttig kunskap från nyckelharpskursen.

Pernilla Stendahl kommer från Munkedal i Bohuslän och har haft folkmusiken som sitt intresse sedan 35 år tillbaka. ”Jag fick syn på det tuffaste och vackraste instrumentet, nyckelharpan, i tidig ålder.” Hon spelar även fiol och sjunger. Spelar i duon Fru Salt och i Svarteborgs Spelmanslag, och hon har varit verksam i folkmusiktrion Tilja på 90-talet. Pernilla spelar helst lokal folkmusik och folkmusik som funkar bra på sitt instrument. Hon jobbar som stråk

och sånglärare på Munkedals Kulturskola. Vad hoppas du med kursen? Utifrån vad gruppen vill ha och har behov av vill jag inspirera till fortsatt utveckling inom folkmusik på nyckelharpa.

Björn Balksten Regnér är nog ny för de flesta av oss. Han bor i Munkedal och jobbar som musiklärare på samma skola som Pernilla. Blev intresserad av folkmusik då han gick på gymnasiet. Det som fick honom att börja spela var när han som barn hörde Väsens skiva Vilda väsen och då de spelade i Munkedal. Han blev väldigt fascinerad av nyckelharpan men sen glömde han bort det tills en dag då han fick se en nyckelharpa hänga på väggen hos en kompis morfar. ”Jag provade den och samma eftermiddag tog jag fram Väsenkivan igen. Jag minns att jag en regnig dag promenerade i Uddevalla och lyssnade på dem med en bärbar CD-spelare. Klangen av kontrabasharpan åt sig in i mig på något sätt. En vecka senare hade jag köpt en nyckelharpa. Sedan har jag aldrig slutat.” Björns huvudinstrument är nyckelharpa men han ser sej som en multiinstrumentalist och har studerat vid Världsmusiklinjen på Musikhögskolan i Göteborg. ”Dessutom gillar jag komposition och musikteori. Just nu spelar jag i olika duokonstellationer, vilket för mig är ett återuppväckande av speltraditionen i folkmusik efter att jag under ganska många år har sysslat med komposition av konstmusik och solospel. Jag lyssnar på alla möjliga sorters musik. Allt inom klassisk musik, en del jazz och amerikansk folkmusik, rock osv. Vad som helst som jag gillar, eller tror att jag inte gillar. Just nu växlar jag mellan Bob Dylans senaste platta och trumpetaren Ibrahim Maloouf. Jag spelar all musik som visar känslor! Genrer har aldrig varit viktigt. Jag älskar uttrycket i västerländsk konstmusik och att man får jobba med långa linjer. Folkmusiken för mig handlar väldigt mycket om närvaro, att svänget händer i nuet.”

Vi hälsar Björn välkommen in i gänget och tror att nyckelharpisterna kommer få en mycket spännande kurs med Pernilla och Björn.

Viskursen leds även i år av **Susanne Lind** och **Helle Thun**.



De träffades på en folkmusikfestival för ett 20-tal år sedan och har fortsatt inspirera varandra sedan dess.

Vi hoppas få till härliga sångarmöten. Västgötatraditionen är spännande, och vi ska nördra i den. Vi kommer att testa att sjunga stämmor och tralla till dans.

Med Helle kommer vi våga pröva på kulning och röst- och sångträning som förhoppningsvis öppnar upp för att våga ornamentera mer i visor och trallar.

Susanne Lind bor i Broddetorp, Falköpings kommun. Hon har varit intresserad av och spelat folkmusik sedan 12-13 års ålder. Sjunger och spelar fiol och har frilansat som folkmusikant i 25 år. Började spela blockflöjt i trean och fortsatte med fiol på musikskolan. ”Jag spelar helst lagom kluriga polskor”. Susanne spelar också med i ett antal folkmusikduos och musikaliska berättarföreställningar. Vid sidan om musicerandet studerar hon nu bl a neurovetenskap och psykologi på högskolan i Skövde.

Vad hoppas du med kursen? ”Jag har haft så oerhört mycket glädje av att kunna sjunga och spela och vill gärna föra det vidare. Det är en inträdesbiljett till en speciell sorts gemenskap, det här att spela, sjunga och dansa tillsammans, som jag unnar alla som känner sig manade. Jag ser också mycket fram emot att få hålla kursen tillsammans med Helle, som uppmuntrar till utforskande av röstkapaciteter med kulningen som medel och mål.”

Helle Thun kommer från Köpenhamn. Hennes intresse för folkmusiken, och mer specifikt ”den Svenska”, med fokus på sången, började 1990 i samband med en friluftsledarkurs i Sverige. Inspirerad av ledare och kursdeltagarna öppnades sedan en värld av vallmusiktraditioner, att kunna användas både rent kommunikativt, eller som i sång.

”Rösten är min stora grej! Den kan användas inte bara till vis- och textförmedling, utan också rent instrumentalt - den kan alla möjliga saker. Fast lite kohorn övar jag också - till husbehov, det hör till.... Att jag träffade Susanne medverkande till att jag sen bytte bransch och nu har en sångkarriär. Folkmusik, klassisk minimalism, avantgarde jazz osv.”

Helle jobbar både med egna solokonsertter och tillsammans i flera olika grupper med ett genrefält som spänner brett både musikaliskt och geografiskt. Härutöver är hon mångsysslare inom ”röst- kropps- och fotokonsten”.

Vad vill du ge med kursen? ”Jag vill att deltagarna skall få sång- och röstglädje med sig hem, som inspirerar dem till att fortsätta sjunga och våga kula. Att få en sångteknik och metoder till att hitta sin röst och musiken inom sig. Sådant som gör att man känner sig hemma i traditionen, där improvisation också är en stor del. Kulning är både skogens opera, men också ett

smart sätt att kommunicera på än i dag” säger Helle.

Fiolkurserna

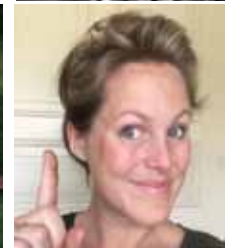
leds i år av **Hans Kennemark**, **Jenny Elisabeth Gustafsson**, **Anna Lindblad** och **Anna Dahlgren Johansson**.



Foto: Tina Axelsson



Foto: Tina Axelsson



Fiolkurserna är en färgsprakande resa genom den Västgötska folkmusiken. Där det finns utrymme både för den erfarna folkmusikern och för den som vill hålla ett lägre tempo. Hans, Anna, Jenny och Anna tar oss med genom bra låtar, musikaliska upplevelser och spelglädje. För den som vill vara mer fokuserad på teknik finns halvfartskurserna med de både erfarna pedagogerna Janne och Jon.

Hans Kennemark är en välkänd folkmusiker hemmahörande i Sandhem och en sann veteran när det gäller Varakursen. Hans har frilansat som musiker i 30 år. I folkmusiksammanhang har vi sett honom med Forsmark 3, Tritonus, Bäck, Folkklångsemblen, Gunnel Mauritzson band, Nordik Tree, Septen trio, Jenny Gustafsson och andra olika konstellationer med kollegor, körer och ensembler. Musikintresset väcktes av musikutövande familjemedlemmar och han har spelat folkmusik sen 1976.

Han spelar helst Västgötalåtar och lyssnar helst på Mattuespassionen. När han inte spelar letar han nya låtar och komponerar. Hans spelar flera instrument men på Varakursen är det fiol som gäller. Med kursen vill han förmedla bra låtar och musikaliska upplevelser.

Jenny Elisabeth Gustafsson är en av de fyra kursledarna på fiol. Bor i Göteborg men kommer från Gingri utanför Borås. Jenny har varit intresserad av folkmusik sedan 10-årsåldern, ”Jag var nyfiken på fiol och tyckte det var kul att få lära mig ett instrument.” Hon har jobbat länge med kursverksamhet i olika former. Frilansmusiker och pedagog sedan 2003, som inneburit traditionsmusik, kammarmusik, teatermusik och pop i både konsert- och

undervisningssammanhang. De senaste åren säger Jenny har det mest handlat om folkmusik. ”Jag lyssnar mycket på P1. När det gäller musik så gillar jag sånt som ger mig ny energi, det kan vara The White Stripes, Shostakovich eller en inspelning med Nils i Skogstorp.” Helst spelar Jenny folkmusik från Västergötland men gillar också att spela låtar från andra håll och musik från andra genrer. Vad gör du när du inte spelar? Umgås med vänner, reser och är ute i naturen. Och vad hoppas du med kursen? Att folk ska ha kul och tända till på låtarna jag lär ut.

Anna Lindblad växte upp i en folkmusik- och dansintresserad familj och har varit intresserad av folkmusik hela sitt liv. Numer bor hon i Kvänum och när hon inte spelar jobbar hon som folkmusikkonsulent hos Sveriges spelmäns riksförbund och studerar till möbeltapetserare. Anna spelar fiol och lite gitarr. Vi kan höra henne spela med t.ex Fru Skagerack, Lyy, Folk All-in Band och Anna Lindblad Trio. Anna minns inte helt varför hon började spela bara att det kändes självklart eftersom hon vistades i den miljön så mycket. Hon tyckte att det såg ut som om spelmännen alltid hade kul ihop när de spelade. Hon spelar helst Västgötalåtar. När hon väljer vad hon ska lyssna på är det mer blandat. Just nu blir det mycket blues från 40-, 50-talet. När Anna får frågan om vad hon hoppas med kursen kommer svaret ”Jag hoppas att den kan bli av så att vi får en chans att träffas och spela våra finaste favoritlåtar med varandra.”

Anna Dahlgren Johansson bor i Falköping och spelar fiol, kontrabas, nyckelharpa och sjunger. När hon får frågan varför hon valde att spela folkmusik berättar hon att hon var dålig på att läsa noter. En dag sa hennes fiollärare till henne att det fanns en plats där man inte behövde läsa noter utan kunde spela ändå, den platsen var Sjövik. Nu är Anna riksspelman sen många år och är ute och turnerar tillsammans med Åsa och Karin i gruppen Trinning. Anna ser fram emot att vara lärare på Varakursen. Hon är utbildad lärare och njuter av att kunna vara det med fiolen som redskap. Att vara lärare är för Anna att vara en länk i en tradition. Att föra vidare ett arv. Hon hoppas kunna ge sin version av låten på kursen och att förmedla en känsla. För Anna är viktigt att hitta låtens berättelse. Att ta reda på vad den låten vill berätta för just dig och sen berätta det. När hon undervisar är det låten som är i centrum. Helst spelar hon valser och polskor där melodierna talar genom rytm och tonsprång. Hon väljer gärna låtar som har ett eget språk. När Anna inte spelar musik så läser hon till präst, målar, odlar och tycker om att vara nära havet. Hon lyssnar gärna på musikal, förstälig jazz, Cornelis Vreeswijk, Swing, Billie Holliday, Melissa Horn, Norah Jones, Alison Krauss.

Fiol - halvfartskurs

leds av **Janne Blom** och **Jon Sirén**.



Janne Blom är uppväxt med folkmusiken i Rättvik. Började spela fiol i 8-års åldern och hans första lärare Gösta Sandström var både klassisk musiker och spelman. Låtar spelade Gösta mest på nyckelharpa och då tillsammans med Erik Sahlström. I 18-års åldern började Janne en förberedande utbildning till musiker i Falun. Sammantaget har han 8 års musikstudier vid bl.a Musikhögskolan i Stockholm, Violinpedagogisk examen från SMI-Stockholms Musikpedagogiska institut. Under alla år han studerat klassisk violin, har spelmansmusiken varit mycket viktig för honom. Som lärare på halvfartsguppen på Varakursen hoppas han kunna bidra med kvalitet i stället för kvantitet. Inte många låtar - istället hoppas han förmedla till deltagarna hur de ska arbeta vidare när de lämnat kursen. På sikt bidra till deltagarnas förbättrade teknik och därmed deras förmåga att kunna uttrycka sig på instrumentet. Musik är kommunikation - att spela är att berätta något med sin musik. Han ser egentligen inte Halvfartskursen som en kurs anpassad för nybörjare, utan en kurs för dem som vill utveckla sin skicklighet på instrumentet. När han inte spelar själv läser han en hel del och umgås med vänner. Musikaliskt är han allätare. Låtar, Klassisk musik, Jazz. Framförandet avgör helt - inte genren!

Jon Sirén är riksspelman på fiol och är sedan förra året ledare för fiol halvfart tillsammans med Janne Blom. Han är uppvuxen med föräldrar som har dansat så det var helt naturligt att börja spela fiol när hans mor sa åt han att göra det. Har turnerat ett par gånger i USA, frilans i folklig ton inför de flesta sorters publik och även spelat på slottet på prinsessan Viktorias förlovningsmotagning. Far till tre fina barn som fyller hans liv, älskar drängagöret på sin lilla gård där han också snickrar på heltid. Lyssnar på allt från Nat King Cole till Metallica och John Williams till svensk folkmusik. Hans hjärta brinner dock för svensk folkmusik och gärna polskor.

Jon hoppas att få se spelglädjen i ögonen på de som spelar och att se spänningen i att lära sig något nytt. Han hoppas även att många ska få kontakt med nya vänner med sig hem tillsammans med lite nytt låtmateriale och få blodad tand för att spela mer.

“Tack för ert förtroende att jag får delta som lärare på Varakursen”

Danskurs

leds av **Jenny Franke** och **Per Runberg**.



Foto: Erik Bergenmalm

På danskursen får deltagarna jobba med att bli ett med musiken. Att arbeta med och mot den i samklang och sammanhang. Deltagarna kommer få dansa engelska, både traditionell och nyskapade och av polskorna är det Binsjöpolkan som kommer vara i fokus. Deltagarna kommer även att presenteras för olika traditioner.

Jenny Franke hör hemma i Södermanland och Uppland och varit intresserad av folkmusik sen hon föddes. Hon spelar fiol och cittra men hennes huvudinstrument är dans. Jenny är koreograf och verkar mest i regionen där hon bor, men även på andra ställen. Förutom att arbeta som koreograf jobbar hon med skapande dans runt om på skolor, äldreboenden, bibliotek och andra officiella rum. Jenny sätter ingen begränsning på var dansen får ta plats. Hennes mål är att den ska få ta plats överallt.

Det var Rimsky-Korsakov som fick Jenny att börja dansa musiken bara fanns där en dag i rummet och sedan dess har det fortsatt. Hon har dansat folkligt sen hon var 8 år. För henne är målet med Varakursen att de medverkande ska få låta sin kropp bli ett med musiken, att arbeta med och mot den i samklang och sammanhang. Att det presenteras för olika traditioner som deltagarna antingen kan vila i igenkännande eller bli utmanade av då det kan vara något som är okänt område. På frågan vad hon gör när hon inte dansar svarar Jenny ”Som koreograf är det nästan omöjligt att inte finna dans och rörelse i allt omkring mig. Ofta hörs ”Du, om vi skulle ta och göra det här till ditten eller datten...” över köksbordet, sen har något slags projekt rullat i gång tillsammans med Per, min kärbo, där jag tillbringar mycket tid.” När hon inte arbetar odlar hon blommor och örter. Det är ett arv efter hennes morfar, riksspelmannen Nils Löfgren, bördig från Västergötland. Det är också han som lagt grunden för hennes fascination för folkdans och folkmusik.

Per Runberg försörjer sig huvudsakligen som frilansmusiker med visst instrumentmakeri på sidan. Hans huvudinstrument är Fiol, Tagelharpa, Mungiga och Kohorn. Men han trakterar även ett antal andra instrument ur den nordiska instrumentfloran. Framför allt med betoning på de äldre instrumenten. Han bor i Uppländska Ros

lagen och har spelat folkmusik sen 1976. Han har alltid lekt med ljud och musik men det egentliga startskottet kom när han var 8 år gammal och började dansa folkdans. Per spelar helst ensam till dans och lyssnar gärna på musik som är bra framförd av musiker som har något att säga med sin musik. Genre är av sekundär betydelse.

Målet med danskursen är att ge de deltagande en verktygslåda som de kan ha med sig ut på dansgolvet för att utveckla sitt eget dansande. Per hoppas att alla medverkande ska få med sig något som lyfter just deras dans ett, eller flera, steg. När han inte spelar har Per tre barn och ett hem att sköta. Och så försöker han tillbringa så mycket tid som möjligt med Jenny, min kärbo.

Pers koppling till Västergötland kommer med några barndomsår i Mölltorp och en bror som är bosatt i Mariestad. Dessutom har Jennys koppling till Västergötland gett honom ett nytt intresse för västgötamuseiken de senaste åren. För övrigt är han riksspelman, etnolog och utbildad ämneslärare i folkmusik.

Durspelskursen leds av **Lars Persgren, Christina Lundqvist, Björn Ek, och Edit Handberg.**



Det blir i år igen en inspirerande durspelskurs med fyra olika ledare med lite olika inriktning. Kursdeltagarna kommer delas upp i grupper och så roterar ledarna runt till varje grupp. Så det kommer bli lite av varje från alla ledare. Det blir teori, tolkning av låtar och ren spelglädje.

Lars Persgren är ett välkänt ansikte på spelstämor vida omkring där han förutom durspelet gärna tar fram en Sandviken Stradivaius spelsåg och spelar några låtar. Hans far spelade munspel, såg och dragspel och det var så han började spela när dom åkte på stämor ihop. Nu är han aktiv som durspelslärare i Närunga spelmannslag men har också spelat med Fåglaviksgänget, Kalvdans, Wättlebygdens spelmannslag och några dragspelsklubbar. När han inte spelar Norsk durspelmusik umgås han gärna med

sin familj på sin gård i Närunga utanför Vårgårda där dom även har djur som tidsfördriv. Lars hoppas kunna inspirera och hjälpa till att utveckla spelandet för kursdeltagarna. Och att öka intresset för durspelet. Nått mer du vill berätta? Svenska durspelsföreningen har har skapat en dag för att framlyfta durspelet, den 21/8, 21 diskantknappar och 8 basknappar därav datumet. Då vill vi att alla durspelare går man ur huse för att spela durspel på gator och torg!

Björn Ek från Hälleforsnäs i Södermanland har varit intresserad av musik sedan barnsben. Han har spelat durspel i 35 år men spelar även gitarr, kontrabas samt lite dragspel och fiol. Spelade upp för zornmärket första gången -98 och fick silver -07. Sedan några år tillbaka spelar han regelbundet med Malmabygdens spelmän. Det började med mest gammeldans men intresset för "ren" folkmusik har kommit med tiden. Folkmusik är ju av tradition i hög utsträckning fiolmusik och att överföra t.ex fiolernas uttryck till durspelet är något han försöker förmedla. Det handlar ju i hög grad om att förstå vad man hör och hur man sedan ska gå till väga på durspelet för att det ska låta som man vill. Nått mer du vill berätta? "Jag trivs på Varakursen. Jag har ju varit lärare av och till sedan 20 år eller mer och är lika stolt varje gång jag blir tillfrågad om att vara ledare."

Edit Handberg från Hälleforsnäs, Södermanland (ca 3 mil från Eskilstuna) var med som ledare för durspelskursen första gången förra året. Fick ett gammalt durspel som stått helt nytt och oanvänt i en garderob av sin farfar sommaren 2004, enda haken var att hon skulle lära sig en låt och sedan dess var hon fast. Innan dess har hon spelat både fiol och altfiol. Hon och sambon Björn Ek spelar nästan dagligen tillsammans hemma, ibland även till dansgillet i Eskilstuna eller på någon spelmannsstämma. När hon inte spelar jobbar hon som sjuksköterska inom kommunal äldreomsorg. Lyssnar gärna på Erik Pekkars skivor eller den norka durspelaren Øystein Nicolaisen.

Christina Lundqvist växte upp i Sunnemo och bor numera i Karlstad i Värmland. Hon har spelat musik så länge hon kan minnas och det intresset kom från hennes farfar som var spelman. Nu för tiden trakterar hon både durspel, dragspel och spelar i flera grupper i Värmland och även i Norge. Det är inte så noga med vad som spelas så länge sammanhanget och spelkompisarna är rätt. När hon inte spelar musik så jobbar hon som egenföretagare inom styrelsearbete.

2015 blev hon riksspelman på durspel där hon spelade låtar av gamla värmländska spelmän. Till varakursen hoppas hon kunna dela med sig av sina värmländska och norska låtar.

Vi är glada att få hit Christina och hon är glad att vara tillbaka på Varakursen.

Vi räknar även i år med att "Sjövicks-kursarna" dvs ungdomar från 12 år och uppåt, kommer hålla sin vinterträff på fredagskvällen.



Grundtanken är att de, liksom tidigare år, kommer delta resten av helgen i de ordinarie kurserna, men att de först träffas för en extra duvning på fredagen tillsammans med Jenny Gustafsson och Hans Kennemark. Vi ser fram emot att de som vanligt inleder lördagsdansen efter kvällsmaten.

Allmän information om helgen

Folkhögskolan ligger ca 10 minuters promenad från järnvägsstationen.

Observera att antalet logiplatser på skolan är begränsat. Därför kommer deltagare även att få bo på Hotel Grepén och andra ställen utanför tätorten. Vi vet att alla inte uppskattar detta men vi måste annars begränsa deltagarantalet kraftigt till kurserna, vilket vi tycker är ett betydligt sämre alternativ. Vi ber er därför ha förståelse om ert logi blir utanför själva skolan. Du som önskar bo utanför skolan får gärna meddela oss detta.

Nycklar hämtas ut vid skolans reception där representanter för folkhögskolan och spelmannsförbundet finns på plats. Vi är tacksamma om du vid din anmälan anger beräknad ankomsttid och om du behöver hjälp med transporter till ev externt logi.

Kursavgift är 1250 kr vilket inkluderar mat och lektioner. För barn och ungdomar upp till 18 år är kursavgiften 625 kr oavsett kurs. Kostnad för logi tillkommer utifrån det önskemål man anger. Du kan beställa logi redan från fredag kväll. Vill du dessutom ha kvällsmat för fredagen kl 18:00 tillkommer 90 kr.

Inkvartering planeras för närvarande ske i tvåbäddsrum, alternativt masslogi för de som så anger. Observera att man till masslogi måste medtaga egen liggunderlag. Husvagn/husbil kan parkeras på skolans område. Fyll i dina önskemål på anmälningsblanketten.

Vi ber er respektera att all alkoholkonsumtion är förbjuden i skolans gemensamma lokaler.

Om anmälan till kurshelgen

Antalet platser är begränsade så "först till kvarn" gäller. Anmälan är bindande och skall ske på www.dinkurs.se/vara2022. (Undantagsvis kan vi ta emot skriftlig anmälan vill VSF c/o Anders Brissman Västra Långgatan 93 B 543 33 Tibro, men vi förordar digital anmälan via länken ovan.) Vid elektronisk anmälan kommer det en bekräftelse per e-post tillbaka till dej. Räkning för mat och logi skickas ut efter

att anmälningstiden har gått ut. Vi skickar inte ut något innan vi fått bekräftelse från skolan att mat och logi är ordnat.

Sista anmälningdag:

Måndagen den 6:e december 2021.

Alla anmälningar efter detta datum sätts på kölista.

Se på vår hemsida www.vsf.nu om eventuella ändringar i programmet.

Folkhälsomyndighetens uppdateringar och pandemins utveckling påverkar naturligtvis om och hur vi kan genomföra kurshelgen som tänkt. Detta gäller ju alla delar av arrangemanget såsom logi, mat, kurser, buskspel, dans och social samvaro. Till de som anmält sig kommer utskick vi mail att ske under januari månad 2022. Det är därför extra viktigt att ni anger era aktuella mailadresser i er anmälan så att vi lätt når ut med information.

Varmt välkomna till en härlig kurshelg på Vara folkhögskola!



önskar



och kursarrangörerna



Varakurserna genomförs av Västergötlands Spelmansförbund i samarbete med ABF Västra Götaland och med stöd från Västra Götalandsregionen.



Anmälningstalong för kurs på Vara folkhögskola 12 - 13 februari 2022

Jag anmäler mig till kurs enligt nedan:

- | | | | | | |
|---------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|---------------|--------------------------|
| Fiol snabb | <input type="checkbox"/> | Fiol normal | <input type="checkbox"/> | Fiol halvfart | <input type="checkbox"/> |
| Durspel | <input type="checkbox"/> | Durspel halvfart | <input type="checkbox"/> | Viskurs | <input type="checkbox"/> |
| Nyckelharpa | <input type="checkbox"/> | Nyckelharpa halvfart | <input type="checkbox"/> | Gitarrkurs | <input type="checkbox"/> |
| Kurs för barn | <input type="checkbox"/> | Dans | <input type="checkbox"/> | | |

Personnummer: ååmmdd-nnnn

Namn:

Adress:

Postnummer Ort: Telefon:

E-postadress

**Kost och logi:**

Dubbelrum	(500:- pp/natt)
Familjerum (end. barnfam.)	(340:- pp/natt)
Masslogi	(100:- pp/natt)
Egen husvagn/husbil	(50:- pp/natt)
Extra kvällsmat fredag	(90:-) pp
Önskar ej logi	

natt fre/lör

natt lör/sön

Övriga önskemål: vill dela rum med, specialkost, etc. _____

**Anmälan skickas till: Västergötlands Spelmansförbund
c/o Anders Brissman
Västra Långgatan 93 B 543 33 Tibro**